

6牛1膽出靚聲

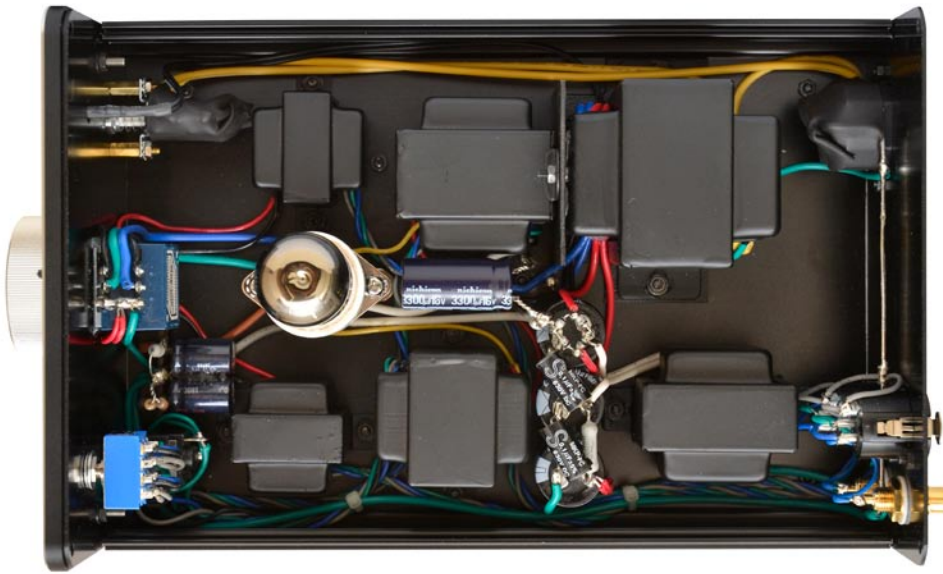
Dignity Audio

DA-HA1 耳筒放大器



當我試聽歐美品牌的器材多了，有時會被「月亮是外國的圓」思想蒙閉了，因此要時常提醒自己，音響器材未必是越貴越好，本地的製品售價普及化，品質與實力不容忽視，Dignity Audio便是其中代表品牌之一，揚聲器、磁力放大前級、6550及300B真空管單聲道後級、喇叭線、訊號線，無一不令我們喜出望外，「火牛黃」的用心設計與製作，成為產品的最佳保證，我在試聽Sennheiser HD700耳筒文章的篇首，曾提及過「火牛黃」有一件新設計，是一部全變壓器平衡式真空管耳擴Prototype，成品售價要過萬圓，借來聽了一個月，好聲到不得了，令我愛不釋手，真的不願意歸還，真正的製成品絕對值得期待再期待，到今個月，正式製成品真正面世，我禁不住大喜，以平生最快速度跑到本刊細房，Sennheiser HD700、Beyerdynamic T1耳筒準備妥當，試聽訊源用Esoteric K-07 SACD/CD播放器（電源線用Analysis Plus Power Oval 2），平衡訊號線當然是Dignity Audio。





俄羅斯製6H30 Octal

試聽報告稍候，先看看Dignity Audio耳筒放大器（以下簡稱DA-HA1）成品的外形。和磁力放大前級一樣，黑色機身，一顆大型銀色Volume旋鈕及開關按掣，只有一個6.3mm耳筒插座，可以打掣選擇Low Ω 及High Ω （Prototype沒有此功能），Low Ω 是指對應100 Ω 或以下的耳機，High Ω 就是100 Ω 以上的Monitor級耳筒。DA-HA1用的真空管只有一支，只有水銀頭殼頂突出機箱，不拔出來是看不到型號，「火牛黃」曾說過這是6H30，6H30的能力是相當於兩支6922，細看，6H30應是尖頭的，也不會如此粗身，立即拔出來看個究竟，一看之下，原來是俄羅斯製Electro Harmonix的新攞作6H30 Octal，同時，在6H30 Octal之下還有6SN7X的字樣，6H30是9腳，6SN7是8腳，6H30 Octal顧名思義，Octal是8腳的意思，即是8腳的6H30，翻真空管規格資料，原來6H30「擺到盡」之時，最高工作點（250Vp，-10Vg，15ma Ia）竟然是和6SN7差不多，優質靚聲6SN7難求，6H30則較容易達到目標，因此，市面上便有9腳轉8腳的6H30轉換插座出現，Electro Harmonix有見及此，便索性推出一款6H30 Octal雙3極管，至於6SN7X好像就只有EH獨家，而且還是連繫着6H30 Octal，6SN7X與6SN7是否可以互換？與6H30是否兼容？在我執筆之時，網上還未有肯定的文獻佈告，換膽校聲，各位還是按兵不動為妙。

6H30 Octal並非DA-HA1最具特色之處，真正要我們注目的是，內部是全變壓器製作，兩只輸入牛，兩只輸出牛，一只Choke，再加一只電源大牛，總共6只自家製變壓器，全人手繞製，全人手搭棚，全無線路板，更全無IC集成電



路，手工精緻無比，基於商業秘密，所有變壓器都有黑色塗層蓋着，跟機也沒有規格說明書，不過這部成品，是由「火牛黃」親自送到本刊，可見他本人對這件產品的重視。玩音響器材，數字對我來說不會有太大的參考價值，聽聲收貨是最實際，先以售價較平的HD700試聽，打掣到High Ω（HD700是150Ω），隨手拿一張Dire Strait《Brothers In Arms》SACD放進K-07內，Track 1「So Far Away」，HD700重播出來的音效，竟然給我一種陌生的感覺，這是不是HD700？因為我從沒有聽過如此好聲的HD700，整體音質平衡度，空間感，結他的實在感，完全是遠超於上次試音時使用Marantz PM-11S3內的Headphone放大器部分，DA-HA1音效有壓倒性的優勢，到Track 2「Money For Nothing」，動態對比強烈得嚇人，我有如置身於現場演唱會中，豐富出色的臨場感，是上次試音時用PM-11S3從來未有過的新體驗。





有前有後的3D層次感

立即換上高一班的T1 (600Ω)，重新再聽一次《Brothers In Arms》，音場大了不只一個馬位，更令我目瞪口呆的，就是Headphone內的音樂畫面，竟然可以出現有前有後的3D層次感，閉上眼睛去聽，音樂來源是在我的前方，有定位的！完全不是平時在頭殼頂飛舞的那種，重新再插上HD700試多次，原來這種前後感一早已出現，只是我先注意音色表現，未有注意到而已。用T1去試大場面音樂，聽LPCD1630《國樂飛揚》，由Track 1大碟同名樂曲，T1原來可以如此大陣仗，樂隊陣容龐大，樂師人多勢眾，中段以後，密集的擊鼓，速度超快，落點超準，鼓眼清晰明確，把現場氣氛推至頂峰，新年音樂會的確令人血脈沸騰，這就是T1真正壓箱底的本事，數千圓級的耳擴，似乎還未有一部可以令Beyerdynamic頂級耳筒展現這潛能，DA-HA1使用家明白到為何要有600Ω的耳筒。試古典交響樂，選Lyrita CD《Malcolm Arnold: English, Irish, Scottish & Cornish Dances》，臨場感厲害得很，音場極為寬闊，樂器擺位清楚得有點過分，3D立體感絕不下於現實使用大型座地揚聲器。

試完English Dances，怎可以不試London CD《挪亞方舟》，上帝從天而降，音源來自前方遠處，小孩演員們在舞台上來回走動，明確的前後左右定位，我是首次在Headphone中聽到這種Hi-End音效。聽鼓王試音碟《La Bamba》Track 10「Jazz Variants」，T1的50kHz高頻響應，在DA-HA1推動之下，聽感就有如正在使用鋁帶高音揚聲器，金屬樂器有明亮的質感，低頻的下潛力肯定低於50Hz，音樂動感令人難以抗拒。聽Saydisc Records CD《Joji Hirota · World Percussion : Rain Forest Dream》，日本太鼓、非洲的Conga、西洋Bass Drum，鼓的直徑，鼓皮的張力，全部都聽得一清二楚，感覺就像正在用一套大房中的Hi-End組合來聽，有了DA-HA1的策動，萬圓級Headphone將會變成物超所值。

把DA-HA1拿回家中，用Sony VAIO Laptop作CD訊源，經Musical Fidelity V-Link升頻介面，接Musical Fidelity

M1-DAC，用RCA輸出接DA-HA1，音效同樣令我感到喜出望外，我用Low Ω試接過數對，由百多圓到一千圓的Earphone，包括iPhone、Sony Xperia Go電話的跟機Earphone，用了DA-HA1，這些Earphone確實比平時靚聲得多，是一種神乎奇技的改變，仔細試聽，平價Earphone或Headphone音質提升，還是有條件限制，就是噪音抑制模式（若有的話）是要關掉，[假低音]或[假Surround]也不能用，因為DA-HA1會把這些人工裝飾全面暴露，對正常音效做成不良反效果，不過，我認為愛「作假」的用家，或對聽音樂無要求的人，是不會選擇DA-HA1。

DA-HA1的本港零售價？答案是HK\$8,500大圓，「火牛黃」，你是Show Quali了嗎，我強烈認為，這種製作水平，這種音效表現，是沒有可能賣一萬圓以內，見識過DA-HA1的內臟，我更認為絕不可能大量生產，限量精品，生產需時，手快有手慢無，這部機到我手中，打死也不會歸還。

總代理：高達電業行

零售價：HK\$8,500

HFRR

何森的評語

我只在辦公室工作時，聽耳筒（舒適極的Sennheiser HD700），一直只加adapter插Mac Mini，音質只算OK，自從加入Dignity Audio膽耳擴後，音質三級跳，聽Wilson Audio Video（Announcing Alexia），電子配樂相當清勁。RTHK Radio 4電台直播人聲清爽自然，真實傳神，古典樂悅耳動聽，有板有眼，現時已無法忍受沒有它的HD700！

